

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено
на заседании
Предметно-цикловой комиссии
«Теория музыки»
Председатель ПЦК
Сергеев О.Н. Сереброва



Утверждаю
Зам. директора по УР
О.В. Матвеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.05 «СОЛЬФЕДЖИО И РИТМИКА (В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА)»

Специальность 53.02.07. «Теория музыки» углубленной подготовки

2022 г.

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено
на заседании
Предметно-цикловой комиссии
«Теория музыки»
Председатель ПЦК
_____ О.Н. Сереброва

Утверждаю
Зам. директора по УР
_____ О.В. Матвеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

***УП.05 «СОЛЬФЕДЖИО И РИТМИКА (В ТОМ ЧИСЛЕ
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА)»***

Специальность 53.02.07. «Теория музыки» углубленной подготовки

2022 г.

Программа учебной практики УП.05. «Сольфеджио и ритмика (в том числе педагогическая работа)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.07 «Теория музыки» углубленной подготовки

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

Разработчики:

Поберезкина Т.М., преподаватель;

Межевич А.И., преподаватель;

Сереброва О.Н., преподаватель, председатель ПЦК «Теория музыки»

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

- | | |
|--|----|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.05 СОЛЬФЕДЖИО И РИТМИКА (В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА) | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.05 СОЛЬФЕДЖИО И РИТМИКА (В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА) | 7 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.05 СОЛЬФЕДЖИО И РИТМИКА (В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА) | 13 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.05 СОЛЬФЕДЖИО И РИТМИКА (В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА) | 15 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.05. СОЛЬФЕДЖИО И РИТМИКА (В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА)

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики УП.05. Сольфеджио и ритмика (в том числе педагогическая работа) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 «Теория музыки»

1.2. Место учебной практики УП.05. Сольфеджио и ритмика (в том числе педагогическая работа) в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: Программа учебной практики УП.05. Сольфеджио и ритмика (в том числе педагогическая работа) входит в раздел «Учебная практика» УП.00.

1.3. Цели и задачи учебной практики УП.05. Сольфеджио и ритмика (в том числе педагогическая работа) – требования к результатам учебной практики УП.05. Сольфеджио и ритмика (в том числе педагогическая работа):

Целью курса является:

Закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по изучаемой специальности.

Задачей курса является:

Подготовить студентов к преподаванию Сольфеджио и ритмики в различных детских образовательных учреждениях.

В результате освоения учебной практики УП.05. Сольфеджио и ритмика (в том числе педагогическая работа) учащийся должен

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;
- оформления, заполнения, составления учебной документации;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Учебная практика по педагогической работе (УП. 05) проводится в пассивной и активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемыми (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя.

Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

Формы педпрактики: пассивная (наблюдательная) и активная. Наблюдательная практика начинается с четвертого семестра и сочетается с занятиями по методике; активная протекает с пятого по восьмой семестры (в течение четырех семестров) и заканчивается сдачей зачета.

Цель пассивной практики: изучение опыта ведущих преподавателей сольфеджио, а также приобретение практического навыка разработки и составления календарных и поурочных планов. Базы для педпрактики: ДМШ, ЦМШ, хоровые студии, кружки.

Виды уроков наблюдательной практики:

- текущие уроки в одной группе одного преподавателя;
- уроки в младших и старших классах одного или нескольких преподавателей;
- отдельные уроки разных преподавателей предпочтительно в младших классах и подготовительных группах;
- специальные открытые уроки с определенной тематикой.

Пассивная практика - этап, предшествующий практике активной. Базой активной, также как и пассивной педпрактики, может служить ДМШ, хоровая школа, идеально подходит сектор педпрактики при музыкальном училище. Целесообразно за группой закреплять двух практикантов на протяжении всей педпрактики (с пятого по восьмой семестр, но не менее одного семестра), с тем, чтобы они могли освоить учебный материал по программе и наблюдать за развитием учеников. Практиканты должны присутствовать на всех занятиях, готовиться к каждому, проводить их вдвоем или по очереди.

Как вариант возможно частичное участие практикантов в проведении урока, т.е.: урок проводит преподаватель-методист, а практиканту доверяется лишь отдельная конкретная форма работы. Такое привлечение студентов к практике возможно было и при прохождении практики пассивной (им можно было поручать: запись домашнего задания в тетрадях, проверку выполнения домашнего задания и диктанта, оказание помощи отстающим ученикам, разучивание музыкальных примеров и т.д.).

Требования, предъявляемые к практиканту при проведении им активного урока

Проведению самостоятельных уроков практикантом должно предшествовать составление календарно-тематического перспективного плана в соответствии с программой курса сольфеджио для ДМШ (определенного года обучения). План корректируется куратором-методистом, производится поурочное распределение материала, подробно изучаются учебные, изготавливаются наглядные пособия. Без поурочного плана практикант не может быть допущен к проведению активного занятия.

1. Урока (или группы уроков) должна быть тема, с которой связаны все формы работы.
2. Формы работы должны быть разнообразны. Обязательными являются:
 - сольфеджирование и чтение с листа;
 - диктант;
 - слуховой анализ;
 - творческие упражнения;
 - проверка домашнего задания.
 Желательными являются:
 - метроритмические упражнения;
 - музицирование.

3. На уроке должна звучать музыка высокохудожественная, яркая, доступная для восприятия учащихся (т.е. соответствующая их возрасту), исполняемая практикантом достаточно профессионально.
4. Темп урока должен быть живым и активным.
5. Вся работа должна происходить в тесном контакте практиканта с учениками при заинтересованности обеих сторон.
6. Применение на уроке наглядных пособий («Столбицы», ритмических, ступеневых и других карточек) должно быть обязательным в младших классах, это делает усвоение материала более эффективным.
7. Домашнее задание должно быть компактным, выполнимым, разнообразным, интересным. Необходима проверка домашнего задания и его оценка с учетом возможностей и способностей учащихся.

При проведении урока практикант должен стремиться:

- грамотно излагать материал, применяя пройденную методику;
- проявлять творческую инициативу и музыкальность;
- стимулировать проявление этих качеств у учащихся;
- в кризисных ситуациях проявлять такт и деликатность по отношению к учащимся;
- вести методический дневник практиканта, где описываются активные и пассивные уроки.

Преподаватель – методист осуществляет постоянный контроль за ходом педпрактики, оценивая каждый урок практиканта. Семестровая оценка складывается из текущих поурочных оценок, оценок за ведение методического дневника практиканта и оценки за контрольный урок или зачет.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики УП.05. Сольфеджио и ритмика (в том числе педагогическая работа):

максимальной нагрузки обучающегося 297 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 198 часов

самостоятельной работы обучающегося 99 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды работы

Вид работы	Объем часов
Максимальная нагрузка	297
в том числе:	
практические занятия	193
зачеты	5
самостоятельная работа	99

2.2. Тематический план и содержание УП.05. Сольфеджио и ритмика (в том числе педагогическая работа)

Учебная практика УП.06 Сольфеджио и ритмика (в том числе педагогическая работа)		198
Учебная практика Виды работ Сольфеджио и ритмика (в том числе педагогическая работа)		162
Тема 1 Планирование календарное и поурочное на основе изучения рабочей программы по сольфеджио	Содержание практической работы	
	1.	Изучение рабочей программы конкретной ДМШ. Составление календарных и поурочных планов.
	2.	Освоение учебного материала, изготовление раздаточного материала и наглядных пособий.
Тема 2 Объяснение теоретического материала (музыкальная грамота)	Содержание практической работы	
	1.	Демонстрация примеров из музыкальной литературы
	2.	Игра изучаемых элементов на фортепиано
Тема 3 Выработка ладовой ориентации, воспитание ладового чувства при помощи интонационных упражнений	Содержание практической работы	
	1.	Инструктивные упражнения в тональности
	2.	Интонационные упражнения по моделированию тональности от звука
Тема 4 Освоение умения сольфеджировать и читать с листа	Содержание практической работы	
	1.	Ориентация на стройное, интонационно чистое, ритмически верное и выразительное пение
	2.	Чтение с листа одноголосных и двухголосных примеров ансамблем и с игрой на фортепиано, пение канонов
Тема 5 Воспитание чувства метроритма	Содержание практической работы	
	1.	Двигательные упражнения, игры, вербальный эквивалент, ритмослоги, декламация, игра на ударных инструментах в оркестре и другие средства для воспитания чувства метроритма и освоения конкретных ритмических формул
	2.	Интонационные упражнения в структурном и метроритмическом оформлении, модели мотивов и фраз
Тема 6 Развитие различных компонентов музыкального слуха и памяти по средствам слухового анализа	Содержание практической работы	
	1.	Подбор и составление примеров для элементарного слухового анализа
	2.	Приобретение практического опыта в проведении одной из сложнейших форм работы - целостного слухового анализа.
Тема 7 Развитие интеллектуального потенциала и творческих способностей у школьников	Содержание практической работы	
	1.	Работа по моделям для усвоения учебного материала
	2.	Различные творческие работы: сочинение ритмического оформления поэтического текста, ритмического аккомпанемента, канона, партитуры, гармонического аккомпанемента к примерам, досочинение по началу с определенной установкой, сочинение вариаций и др.
Тема 8 Подготовка и проведение музыкального диктанта	Содержание практической работы	
	1.	Устный музыкальный диктант
	2.	Освоение различных форм письменных диктантов: с пропусками, с вариантами, с ошибками, тембрового, эскизного, поурочного, контрольного, ритмического и др.
Тема 9 Проверка усвоения учебного материала	Содержание практической работы	
	1.	Проверка поурочных домашних заданий устных и письменных.
	2.	Составление условий для проведения контрольных работ и их проверка. Проведение экзаменационных аттестаций и приемных экзаменов.
Контрольные уроки		3
Зачетные занятия		2
Самостоятельная работа учащихся заключается в подборе в нотной музыкальной литературе (методических пособиях) примеров для ведения урока, в сочинении		

инструктивных примеров и собственно проведении фрагмента (части урока) под контролем преподавателя.		
Производственная практика. Виды работ Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями должны оформляться договором.	9	

Учебная практика Виды работ Сольфеджио и ритмика (в том числе педагогическая работа)		36
Тема 1. Работа над формой.	Содержание практической работы	3
	Создание и внедрение в практику навыков по освоению двигательных упражнений, связанных с синтаксисом музыкальной речи (соотношение мотивов, фраз, предложений, периодов, простых форм)	
Тема 2. Работа над метроритмом.	Содержание практической работы	3
	Освоение ритмического рисунка всевозможными способами (прохлопываниями, прохождением, разными видами движений в точном соответствии с длительностями звуков и пауз), чередуя индивидуальные и коллективные упражнения	
Тема 3. Работа над особыми видами ритмических рисунков.	Содержание практической работы	3
	Работа над особыми видами ритмических упражнений- синкоп, пунктиров, затактовых построений	
Тема 4. Работа над ритмодекламациями.	Содержание практической работы	3
	Работа над ритмодекламациями: отдельные слова; стихотворные тексты; двух-, трёхголосные партитуры; с музыкальным сопровождением и без него.	
Тема 5. Работа над канонами.	Содержание практической работы	3
	Применение разных типов канонов как средства усиления личной ответственности каждого ребёнка и активизации внимания детей	
Контрольная работа		1
Тема 6 Работа над гимнастическими упражнениями.	Содержание практической работы	4
	Использование гимнастических упражнений в соответствии с законами формы и средствами музыкальной выразительности	
Тема 7 Применение звучащих предметов на уроках ритмики.	Содержание практической работы	4
	Оживление работы над двигательными упражнениями с помощью различных учебных предметов (бубенцы, погремушки и т.д.)	
Тема 8 Работа над элементами русской народной хореографии.	Содержание практической работы	4
	Обучение элементам русской народной хореографии	
Тема 9. Применение пальчиковых и коммуникативных игр.	Содержание практической работы	4
	Работа над пальчиковыми упражнениями	
Тема 10. Игровые элементы в курсе ритмики.	Содержание практической работы	3
	Постановка композиций в игровой форме	
Зачет		1
Производственная практика. Виды работ : Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями должны оформляться договором.		9

Тематический план по семестрам (раздел Сольфеджио)

Учебная практика Виды работ Сольфеджио и ритмика (в том числе педагогическая работа)		162					
Семестры		4	5	6	7	8	
Тема 1 Планирование календарное и поурочное на основе изучения рабочей программы по сольфеджио	Содержание практической работы		2	3	4	3	4
	1.	Изучение рабочей программы конкретной ДМШ. Составление календарных и поурочных планов.					
	2.	Освоение учебного материала, изготовление раздаточного материала и наглядных пособий.					
Тема 2 Объяснение теоретического материала (музыкальная грамота)	Содержание практической работы		2	3	4	3	5
	1.	Демонстрация примеров из музыкальной литературы					
	2.	Игра изучаемых элементов на фортепиано					
Тема 3 Выработка ладовой ориентации, воспитание ладового чувства при помощи интонационных упражнений	Содержание практической работы		2	4	5	4	4
	1.	Инструктивные упражнения в тональности					
	2.	Интонационные упражнения по моделированию тональности от звука					
Тема 4 Освоение умения сольфеджировать и читать с листа	Содержание практической работы		3	4	5	4	5
	1.	Ориентация на стройное, интонационно чистое, ритмически верное и выразительное пение					
	2.	Чтение с листа одноголосных и двухголосных примеров ансамблем и с игрой на фортепиано, пение канонов					
Тема 5 Воспитание чувства метроритма	Содержание практической работы		2	3	4	3	4
	1.	Двигательные упражнения, игры, вербальный эквивалент, ритмослоги, декламация, игра на ударных инструментах в оркестре и другие средства для воспитания чувства метроритма и освоения конкретных ритмических формул					
	2.	Интонационные упражнения в структурном и метроритмическом оформлении, модели мотивов и фраз					
Тема 6 Развитие различных компонентов музыкального слуха и памяти по средствам слухового анализа	Содержание практической работы		2	4	5	4	4
	1.	Подбор и составление примеров для элементарного слухового анализа					
	2.	Приобретение практического опыта в проведении одной из сложнейших форм работы - целостного слухового анализа.					
Тема 7 Развитие интеллектуального потенциала и творческих способностей у школьников	Содержание практической работы		2	4	4	4	4
	1.	Работа по моделям для усвоения учебного материала					
	2.	Различные творческие работы: сочинение ритмического оформления поэтического текста, ритмического аккомпанемента, канона, партитуры, гармонического аккомпанемента к примерам, досочинение по началу с определенной установкой, сочинение вариаций и др.					
Тема 8 Подготовка и проведение музыкального диктанта	Содержание практической работы		2	3	4	3	4
	1.	Устный музыкальный диктант					
	2.	Освоение различных форм письменных диктантов: с пропусками, с вариантами, с ошибками, тембрового, эскизного, поурочного, контрольного, ритмического и др.					
Тема 9 Проверка усвоения учебного материала	Содержание практической работы		2	3	4	3	3
	1.	Проверка поурочных домашних заданий устных и письменных.					
	2.	Составление условий для проведения контрольных работ и их проверка. Проведение экзаменационных аттестаций и приемных экзаменов.					
Контрольные уроки			1			1	
Зачетные занятия				1			1

<p>Производственная практика. Виды работ Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями должны оформляться договором.</p>	9
<p>Самостоятельная работа учащихся заключается в подборе в нотной музыкальной литературе (методических пособиях) примеров для ведения урока, в сочинении инструктивных примеров и собственно проведении фрагмента (части урока) под контролем преподавателя.</p>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.05. СОЛЬФЕДЖИО И РИТМИКА (В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА)

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация практики требует наличия учебных кабинетов для занятий, видео- и аудио-аппаратуры, фортепиано.

3.2. Информационное обеспечение обучения

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев М. От примы до октавы. Ч. I, II. М., 1976, 1978.
2. Апраксина О. О праве учителя-музыканта на эксперимент //Музыкальное воспитание в школе. Сборник. Вып. 13. М., 1982.
3. Апраксина О., Попова Н. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними //Музыкальное воспитание в школе. Сборник. Вып. 10. М., 1975.
4. Баева Н. И., Зебряк Т. Сольфеджио для I – II классов ДМШ. М., 1975.
5. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для I класса ДМШ. М., 1972.
6. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для I класса ДМШ. М., 1975.
7. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для II класса ДМШ. М., 1986.
8. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для II класса ДМШ. М., 1977.
9. Барабошкина А. Сольфеджио для ДМШ. I – IV классы. М., 1982.
10. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты для I – IV класса ДМШ. М., 1989.
11. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Пособие для подготовительных классов ДМШ. М., 1983.
12. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. М., 1978.
13. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио для подготовительных классов ДМШ. М., 1992.
14. Ветлугина Н. Детский оркестр. М., 1976.
15. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для III класса ДМШ. М., 1986.
16. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для III класса ДМШ. М., 1976.
17. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для IV класса ДМШ. М., 1978.
18. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для IV класса ДМШ. М., 1978.
19. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для V класса ДМШ. М., 1978.
20. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для V класса ДМШ. М., 1981.

21. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1986.
22. Двухголосное сольфеджио для учащихся II – VII классов ДМШ /Сост. Н. Боголюбова, Е. Германова, М. Гиндина и др. М., 1978.
23. Долматов Н. Музыкальный диктант. М., 1972.
24. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1965.
25. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. – Ч. I, II. М., 1986.
26. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. М., 1978.
27. Котикова Н. Сольфеджио для музыкальных школ. V – VII классы. М.-Л., 1983.
28. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1980.
29. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л., 1980.
30. Методика преподавания сольфеджио и педагогическая практика. Программа для муз. училищ. М, 1987.
31. Островский А. Очерки по методике теории музыки и сольфеджио. Л., 1970.
32. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 1980.
33. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. Л., 1983.
34. Сольфеджио. Программа для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1984.
35. Сольфеджио для ДМШ. I – IV классы/ Сост. А. Барабошкина. М.-Л., 1982.
36. Сольфеджио для музыкальных школ / Сост. Н. Котикова М.-Л., 1983.
37. Тембровые диктанты. (Набор из четырех пластинок.) М., 1966.
38. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1975.
39. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982.
40. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1962.
41. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. Метод. разработка. М., 1997.
42. Элементы музыкального воспитания по системе К. Орфа/ под ред. Л.А. Баренбойма. М., 1978.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

Контроль и оценка результатов Учебной практики осуществляется преподавателями ПЦК в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты практики	Формы и методы контроля и оценки результатов практики
<p>Имеет практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики; • организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки; • организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей; • оформления, заполнения, составления учебной документации; <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; • проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; • использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; • планировать развитие профессиональных навыков обучающихся; <p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы теории воспитания и образования; • психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; • требования к личности педагога; • основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; • наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); • профессиональную терминологию; <p>порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных</p>	<p>1 Зачет (открытый урок)</p>

ШКОЛАХ.	
---------	--

Критерии оценивания дифференцированного зачета по педагогической работе:

На оценку «5»-«отлично» студент должен:

- глубоко и полно овладеть содержанием учебного материала;
- актуализировать полученные знания;
- высказывать и обосновывать свои суждения в соответствии с лимитом времени;
- владеть культурой диалога;
- уметь работать с литературой;
- владеть специальной терминологией;

На оценку «4»— «хорошо» студент:

- полно ориентироваться и владеть учебным материалом, применяет знания;
- придерживаться лимита времени, владеть культурой диалога, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности, незначительные ошибки;
- уметь работать с литературой;
- владеть специальной терминологией;

На оценку «3»-«удовлетворительно» студент:

- излагает учебный материал не полно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий;
- имеет общие представления о материале, но не придерживается лимита времени;
- уметь работать с литературой;
- недостаточно владеет специальной терминологией;

На оценку «2»-«неудовлетворительно» студент:

- имеет разрозненные, бессистемные знания;
- допускает ошибки в изложении материала;
- не может ответить на проблемный вопрос;
- не придерживается лимита времени и плохо владеет культурой диалога;
- не умеет работать с литературой;
- не владеет специальной терминологией.